

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Псковской области «Локнянский сельскохозяйственный техникум»

**Контрольно-измерительные материалы  
для проведения промежуточной аттестации  
по учебному предмету  
ОУП. 01 Русский язык  
по специальности СПО  
38.02.04. Коммерция (по отраслям)**

Курс 1

Группа 14

Разработчик: Немцова А. Б.

Должность: преподаватель

п.Локня, 2020 год

## Оглавление

1.	Пояснительная записка .....	3
2.	Содержание заданий итоговой контрольной работы по учебному предмету ОУП.01 «Русский язык и литература. Русский язык» ....	7

## **1. Пояснительная записка.**

Работа по русскому языку составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования к результатам освоения программы подготовки по специальности:

38.02.04 Коммерция (по отраслям)

Промежуточная итоговая аттестация проводится с целью:

- Определить уровень освоения обучающимися программы по русскому языку
- Установить соответствие уровня знаний, умений и навыков требованиям к уровню подготовки обучающихся 11 класса.

В результате контроля и оценки по учебному предмету осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений:

1. Выделить тему и основную мысль абзаца.
2. Обозначить ключевые слова, которые раскрывают основную мысль абзаца.
3. Записать основную информацию в том порядке, в котором она представлена в абзаце, исключив лишние детали, заменив отдельные признаки обобщающими.
4. Передать основную информацию (содержание) абзаца своими словами, по возможности, сохранив ключевые слова и стиль автора.
5. Формулировать проблемы;
6. Комментировать проблемы;
7. Видеть позицию автора;
8. Высказать своё отношение к позиции автора.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

### **Структура работы:**

Работа состоит из двух частей:

часть 1 – краткое изложение;

часть 2 – задание открытого типа с развернутым ответом (сочинение).

### **Критерии оценивания итоговой работы:**

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
<b>1</b>	<b>Содержание изложения</b>	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, <b>но</b> упустил или добавил более одной микротемы	0
<b>2</b>	<b>Сжатие исходного текста</b>	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста	0
<b>3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена одна логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	0
	<b>Максимальное количество баллов по критериям 1–3</b>	<b>7</b>

<b>Критерии оценивания грамотности</b>		
<b>1</b>	<b>Соблюдение орфографических норм.</b> Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено <b>две-три</b> ошибки	1
	Допущено <b>четыре и более</b> ошибки	0
<b>2</b>	<b>Соблюдение пунктуационных норм.</b> Пунктуационных ошибок нет, или допущено <b>не более двух ошибок</b>	2
	Допущено <b>три-четыре</b> ошибки	1
	Допущено <b>пять и более</b> ошибок	0
<b>3</b>	<b>Соблюдение грамматических норм.</b> Грамматических ошибок нет, или допущена <b>одна ошибка</b>	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено <b>три и более</b> ошибки	0
<b>4</b>	<b>Соблюдение речевых норм.</b> Речевых ошибок нет, или допущено <b>не более двух ошибок</b>	2
	Допущено <b>три-четыре</b> ошибки	1
	Допущено <b>пять и более</b> ошибок	0
<b>Максимальное количество баллов по критериям 1–4</b>		8
<b>Общее количество баллов</b>		15

### **Шкала оценивания:**

«5» - 100%-85% - отлично

«4» - 84%-70% - хорошо

«3» - 69%-50% - удовлетворительно

«2» - менее 50% - неудовлетворительно

Менее 7 баллов – «2»

7-10 баллов – «3»

11-13 баллов – «4»

14-15 баллов – «5»

**Инструкция по выполнению работы.**

Текст для изложения читается в аудитории дважды с интервалом между прочтениями текста 2,5–3 минуты.

В это время участники могут работать с листами бумаги для черновиков, выданными учителем, выписывая ключевые слова, составляя план изложения (переписывать текст изложения в листы бумаги для черновиков запрещено).

## **2. Содержание заданий итогового экзамена по учебному предмету ОУП.01 «Русский язык и литература. Русский язык»**

### **Сжатое изложение с творческим заданием**

Быть может, многим теперь покажется странным услышать, что ещё каких-нибудь сто лет назад в России не было ни одного доступного народу музея, если не считать Эрмитажа, где русских картин было немного, да ещё музея при академии.

Несправедливо было бы, однако, утверждать, что в то время в России не было вовсе любителей искусства. Но любовь любви рознь. Вельможные меценаты любили искусство, но держали произведения под семью замками. Творения русских живописцев для народа России оставались чем-то невиданным и недоступным.

Но те же причины, какие пробудили к жизни новую русскую живопись, сделали неизбежным и возникновение общедоступных музеев.

Имя Павла Михайловича Третьякова навсегда останется среди имён тех людей, кто бескорыстной любовью и преданностью своей двигал вместе с художниками русскую живопись вперёд. В отличие от многих других меценатов Третьяков не тешил собственное тщеславие, не выбирал себе любимцев среди художников и не швырял деньги по-княжески. Он был рассудителен, расчётлив и не скрывал этого.

«Я вам всегда говорю, – писал он однажды Крамскому, – что желаю приобретать как можно дешевле, и если вижу две цифры, то всегда выберу меньшую: ведь недаром же я купец, хотя часто и имею антикупеческие достоинства».

Эти «антикупеческие достоинства» – просвещённость, гуманизм, понимание общенародной роли искусства – и позволили Третьякову выбирать для своей галереи всё самое правдивое и талантливое, что давала тогда русская живопись. С первой же выставки передвижников он приобрёл около десятка картин, и среди них такие, как «Грачи прилетели» Саврасова, «Сосновый бор»

Шишкина и «Майская ночь» Крамского.

Третьяков известен был своим удивительным чутьём. Молчаливый, сдержанный, он появлялся в мастерских, где ещё только заканчивались будущие шедевры живописи, и, случалось, покупал их для своей галереи прежде, чем они успевали появиться на выставке.

Бескорыстие его было беспримерным. Приобретя у Верещагина огромную коллекцию его картин и этюдов, он тут же предложил её в качестве дара Московскому художественному училищу. Свою галерею он с самого начала задумал как музей национального искусства и ещё при жизни своей – в 1892 году – передал в дар городу Москве. И лишь спустя шесть лет открылся первый государственный русский музей в столичном Петербурге, да и то куда уступавший «Третьяковке», ставшей уже к тому времени местом паломничества многих тысяч людей, приезжавших в Москву со всех концов России.

(По Л.Н. Волынскому)

349 слов

## **Задания**

**1. Прослушайте текст. Напишите сжатое изложение по фрагменту произведения Л.Н. Волынского.**

Передайте главное содержание текста в объёме от 70 слов. Если в сжатом изложении менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

**2. Напишите сочинение по прослушанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прослушанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.

Продумайте композицию сочинения.

Сочинение напишите в объёме от 200 слов. Если в сочинении менее



150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Если сочинение не опирается на прослушанный текст или представляет собой пересказанный текст, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи